

第一单元素养测评

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

[2026·江苏常州高一期中]阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

郭沫若的《女神》以“绝端的自由,绝端的自主”的彻底破坏精神,冲决了传统诗词的形式,这是一个还没有确定形式的、无可仿效的天才创造,就连郭沫若本人此后也再没有写出《女神》这样的诗作。很显然,在郭沫若的《女神》为新诗的发展开辟了道路以后,新诗的发展就迫切需要出现形式与内容严格结合和统一、可供学习、足资范例的新诗作品,确立新的艺术形式与美学原则,使新诗走向“规范化”的道路。以闻一多、徐志摩为代表的新月派在新诗发展史上所担负的正是这样的历史使命。

在新诗已经基本上立足以后,新月派所要做的:一是“在新诗与旧诗之间建立一架不可少的桥梁”,即从旧诗的格律中探索新诗的创作方法;二是把创造的重心从早期白话诗人关注“白话”(“非诗化”)转向“诗”自身,也即“使新诗为诗”。由此,新月派举起了“使诗的内容及形式双方表现出美的力量,成为一种完美的艺术”的旗帜,中国的新诗创作于是进入了一个“自觉”的时期。

在这面旗帜下,新月派提出了“理性节制情感”的美学原则与诗的形式格律化的主张。为了实现他们的“理性节制情感”的理论原则,新月派诗人在诗歌艺术上做了有益的尝试。首先是客观抒情诗的创造,即变“直抒胸臆”的抒情方式为主观情愫的客观对象化。这种主观情感的客观化,使情感的表现蕴藉而含蓄,具有鲜明的形象性,并且能够激起读者更丰富的联想,积极参加审美再创造过程。这在新诗抒情艺术上是一个发展。

和“理性节制情感”的美学原则相适宜,新月派明确地提出以“和谐”与“均齐”为新诗最重要的审美特征。为了创立“中国式”的新诗,闻一多进一步提出了“新诗格律化”的主张,鼓吹诗的“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”。闻一多曾这样明确划清了新旧格律的区别:“律诗永远只有一个格式,但是新诗的格式是层出不穷的”,“律诗的格律与内容不发生关系,新诗的格式是根据内容的精神制造成的”,“律诗的格式是别人替我们定的,新诗的格

式可以由我们的意匠来随时构造”。这是借鉴西洋与中国传统格律,根据现代汉语的特点,所进行的新的创造:闻一多于“音乐美”(强调“有音尺,有平仄,有韵脚”)之外,还要有“建筑美”(强调“有节的匀称,有句的均齐”),就是因为“我们的文字是象形的,我们中国人鉴赏文艺的时候,至少是有一半的印象是要靠眼睛来传达的”,“绘画美”的强调也是考虑了中国诗画相通的传统。闻一多等人用了很大力气来进行西方格律诗的转借,其中有得也有失。

总的说来,新诗格律化的倡导,纠正了早期新诗创作过于散漫自由、创作态度不严肃造成的一定程度的混乱局面,使新诗趋于精练与集中,具有了相对规范的形式,巩固了新诗的地位。

(摘编自钱理群等《中国现代文学三十年》)

材料二:

《红烛》并不是闻一多严格意义上的现代格律诗,单是从外在结构出发,看它自由铺开似乎无规律可循,无法体现闻一多“三美”的诗学理念。然而联系诗人的情感,结合内在结构便可发现其诗行安排的慧心所在,直线发展线索中不乏跌宕起伏,有着起承转合之态,情感变化更具有和谐对称的特点,具有内在结构上的“建筑美”。

《红烛》引李商隐诗句不仅是因为这句诗概括了全诗的主旨,点出了蜡烛甘愿自我牺牲直至生命终止的高尚人格,更是安排内在情感结构的需要:诗人先验地知道并接受了“蜡炬成灰泪始干”的事实,在心底生出赞叹、困惑、怜悯、认可和歌颂,而不是诗人在红烛下看着摇曳的烛光慢慢悟出红烛的精神,继而托物言志、引为知音。对红烛生出的一系列的感情变化,实则都是诗人的自我对话,诗人的志向得以一步步抒发,更加坚定不移地忠于自己的理想去献身世人,由此,情感得以建构。

引用李商隐的诗句还取得了另一种效果,即与全诗结尾所引“莫问收获,但问耕耘”形成呼应,让诗歌首尾照应,加上中间部分的赞叹、困惑、疑问等情感,全诗体现出一种起承转合的美。闻一多在其诗学理论中就倡导诗歌的“建筑美”,注重各部分间的和睦关系。《红烛》全诗构成一种冷静——热烈——冷静的圈形情感结构,引用李商隐的诗句点出吟咏对象和情感,是冷静的缓冲;接下来,经由对红烛颜色之红的赞美(第一节)、困惑于红烛的自我燃烧(第二节)、找到红烛燃烧的高尚理由(第三节)、感伤怜悯红烛的燃烧(第四节)、困惑于红烛的流泪而最终明白缘由(第五节)、开导安慰红烛(第六节、第七节、第八节)、引用“莫问收获,但

问耕耘”重申红烛精神使情感归于理性沉静(第九节)。

《红烛》的情感经由平静的诉说到一系列起伏不定的变化最终又归于平静的领悟,由此构成富于变化而又不杂乱的情感结构,线条式的发展具有清新明了的线索可循,又避免了简单划一。

(摘编自李婷《论闻一多〈红烛〉诗的情感结构》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 新诗经历了从“破旧”到“立新”的过程,在此过程中,“规范化”的意义最为深远。
- B. 新月派诗人提出了新诗格律化的创作主张,这是对新诗艺术形式的有益探索。
- C. 闻一多借鉴了中国古典诗歌和西方格律诗,根据现代汉语的特点,创立了新诗的格律。
- D. “和谐”“均齐”的审美特征与“理性节制情感”的审美原则相适宜,规范着新诗的形式。

2. 根据材料,下列对《红烛》的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 《红烛》将主观情愫的客观对象化,借红烛抒发了甘愿自我牺牲直至生命终止的奉献精神。
- B. 《红烛》引用李商隐的诗句开篇,体现了“在新诗与旧诗之间建立一架不可少的桥梁”的尝试。
- C. “红烛啊!这样红的烛!”等诗句能给读者带来鲜明的画面感,体现了新诗的“绘画美”。
- D. 诗人先验地知道并接受了“蜡炬成灰泪始干”的事实,因此《红烛》的情感最终能归于平静。

3. 下列诗句中,最不能体现诗的“三美”的一项是(3分) ()

- A. 也许铜的要绿成翡翠,/铁罐上锈出几瓣桃花;/再让油腻织一层罗绮,/霉菌给他蒸出些云霞。
- B. 月儿,你休学新娘羞,/把锦被掩盖你光艳首,/你昨宵也在此勾留,/可听她允许今夜来否?
- C. 琵琶呀伴我的琵琶:/这儿没有青草发新芽,/也没有花枝低丫;/在敕勒川前,燕支山下,/只有冰树结琼花。
- D. 地球,我的母亲!/天已黎明了,/你把你怀中的儿来摇醒,/我现在正在你背上匍行。

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。(4分)

5. 《红烛》是否体现了诗的“建筑美”?请结合材料谈谈你的理解。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

[2026·江西景德镇高一期中]阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

第二步

茹志鹃

铁路夹在两行触天的杨树当中,笔直地流向前,流向前,一起通到天边。这一档一档的枕木,可铺得并不合人的脚步,一步一档嫌小,一步两档又嫌大。阿舒踏着枕木,一会儿一档一档地走小碎步,一会儿一跨两档,心烦意乱地往家走。

“为什么要那样说我!难道我是诸葛亮,晓得要下雨的?难道麦草烂掉我不难过?”阿舒紧咬嘴唇,努力不让眼泪掉下。

夏奶奶的意见,是刚才在大会上提的。阿舒是小队会计,大小是个干部。刚才会议的中心,是要大家对干部提意见,于是夏奶奶就站起来了:

“我有一个意见……这个意见说起来,我也……哦!我说,这几天,天气变化大,你们干部要当紧啊!这当口,阿舒怎么说?她说‘小麦打了一遍,没打净,要复打’。我说不能呀!这几天我浑身发酸呢!天要变,千万不能复打。唉!我的话只作刮风,几个堆得好好的麦草垛扒开来了,好,真给我说着,日中就落大雨……”夏奶奶拿着扎底针的手,朝阿舒那边一戳一戳。阿舒觉得针针戳在自己脸上,脸涨得大红缎子似的。

阿舒心跳加快,霍地站了起来,要为自己申辩。可是忽然之间,她看见,不,她感觉到,有一道目光固执地注视着她。一抬头,是老支书,老支书严肃地看着她,好像还有什么话。

“今天是怎么啦!连伯伯都不理解我,连解释都不要我解释了……”阿舒呆了一会,只得坐下,把眼泪和话都迸在肚子里。一散了会,她就跑出来,不和大家走一起,走铁路上兜回家去。

看来,生活中有许多事情太复杂,生活中的标准,是个很复杂的标准。阿舒不怕受委屈,只要有人理解她。但是现在……

阿舒觉得肩膀隐隐作痛,肿还没有消呢!那天,几个麦秸堆一齐拉倒了,分几个地方进行复打,可是到吃中饭的时候,天骤然黑了下來,大雨马上到了。阿舒一看,魂都没有了,一边跑一边喊人,跑到场上抱起麦秸就捆。她不是不明白,六十多户人家的油盐钱,都在这些白白亮亮的麦秸身上。这麦秸是万万不可损失的。她把麦秸捆得半人高,挑起就跑。但是,雨下来了,还有半数的麦秸,未及及时运到场上堆起来。阿舒衣裳贴了肉,头发滴着水,两个肩膀火烧火燎似的痛。

一想到这里,阿舒眼泪就“扑扑”地往下掉。

太阳快落了,钢轨,枕木,都笼上了一层霞的颜色,似红似橙。阿舒沿着这金色的霞光,抽抽噎噎,走回家去。

“呜……”背后老远的地方,传来了火车的汽笛声。

“是客车!”阿舒止住眼泪,赶忙跳下路基。她听得出,火车“咔嚓咔嚓”的声音轻快有力,车头也不“呼呼”地喘气,那么来的定是客车。一会儿,火车喷着大股大股的白烟,一阵风似的冲了过来。火车头后面拉的可不是绿色的车厢,拉的是钢材,竟是一列货车。

“唉!人倒霉,听出来的声音也会变样。”阿舒停在路边,等火车过完。车轮一双一双地在钢轨上滚过,过了一节又一节,装满货物的车皮,高速地前进。

阿舒回到家,坐在灯下,从来没有感到这样冷清过。她翻开桌上那本薄薄的练习簿,看到了还没写完的入团申请书,上面写着:“……更好地做党的助手,为党工作……”昨天是写到这里,来通知今天下午开会的,想不到会上有人对自己提了那么些意见,现在,这申请书还写不写下去呢?

迷迷糊糊中,阿舒想起夏奶奶拿着扎底针的手,朝自己一戳一戳的样子。“不管了,我为什么要管……”

远处门窗“乒乒”地响了一下,风似乎大了,台风要来了?阿

舒翻了个身,面朝里睡了。她似乎睡着了,又似乎没有睡着。

“麦秸!”阿舒突然直坐起来,好像有人在推她,喊她。她想起了麦草,上次抢着堆起来的麦秸垛上,还没有压绳网,台风一来,就会被吹掉。风从窗外吹进来,掀开桌上的练习簿,又一张一张地翻弄着。

阿舒立即下床,拔开门闩,滚似的冲下楼来。

村里空荡荡的,家家都关了门。风已开始打起呼哨,雨也马上要来。阿舒向村头大稻场跑去。四面黑簇簇的,只有风和自己。是黑夜?是孤独?是累?是急?总之,已经淡下去的种种委屈,忽然全又泛了上来,阿舒又觉得鼻子酸酸的了。

黑地里,麦草垛好像高到了半天中。阿舒抹了抹汗,拿了草绳和手电筒,爬到上面一看,不知谁已抢了先,一张搓得又紧又粗的绳网,已压在上面了。“是谁呢?昨天晚上还没有的。”阿舒思索起来。她知道是伯伯。

整个村子都睡了,静静的屋脊像凝固的黑浪。在一片黑黝黝中,阿舒忽然看见了一点亮光,浮动。这是有人拎了马灯在走动。亮光移向村里去了。阿舒走去关村里会计室的窗门,但是窗门已经关好了。阿舒折回身,又看见了那一团浮动着的亮光,亮光在夏奶奶的屋后隐没了。阿舒走过去,看见夏奶奶北屋那堵略略向外倾斜的泥墙上,新撑上了两根木杠。亮光在浮动,向仓库那边移动,向羊棚那边移动……

阿舒恍然明白了,明白了生活中那一个复杂的、说不清的标准了。喏!标准就在那里,在提着灯的老支书身上。

阿舒回到家里,点上灯。外面风大雨大,望望老支书那屋里还是黑的。

“伯伯不晓得走到哪里了!”阿舒翻开桌上的练习簿,又看到了没有写完的入团申请书。“为党工作”的下面,还是一片空白。“为党工作”,伯伯不正是为党工作吗?这不就是那个复杂的、说不清的标准吗?

阿舒用钢笔在“为党工作”四个字上又重描了一遍。现在,这下面的空白已不是空白了,要写的,老支书早就给她写得满满的了。

风雨声中,火车在远处拉着汽笛,“咔嚓咔嚓”的声音是轻快的。“是快车。”阿舒有把握地说了一句。

一九六一年十二月十八日

(有删改)

文本二：

借叙事意象点醒故事精神

杨志君

意象属于中国古典诗学的范畴,但在叙事作品中也是存在的,茹志鹃小说中就含有不少意蕴丰富的意象。如《百合花》中新媳妇新婚被子上百合花,便是为人称道的意象。“百合花”意蕴丰厚:它既指被子上“百合花”,只是一个图案;它又象征了年轻媳妇的朴实美丽、纯洁无瑕。此外,它还象征着小通讯员与新媳妇的美好心灵,更象征着超越了人世间一切血缘亲情的军民间最圣洁最美好的感情。

茹志鹃小说中的意象,一方面具有疏通行文脉络、贯穿叙事结构的功能;另一方面,具有刻画人物的功能,强化了作品的耐读性。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分) ()

- A. 夏奶奶用拿着扎底针的手“朝阿舒那边一戳一戳”,这一细节表现出她对阿舒的强烈不满与恶意指责。
- B. “太阳快落了,钢轨、枕木都笼上霞色”的场景,以优美的景色缓解阿舒的委屈,让她逐渐平复心情。
- C. 阿舒重描字迹是为了提醒自己,只有努力工作才能得到老支书的认可,消除之前的误会。
- D. 文本一标题“第二步”的内涵是阿舒突破“第一步”对“为党工作”标准的模糊认知,明确标准本质后,真正坚定了“为党工作”的崇高理想。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 阿舒“踏着枕木,一会儿一档一档地走小碎步,一会儿一跨两档”,通过行走姿态的细节,隐喻她内心的“心烦意乱”,实现细节与心境的融合。
- B. 申请书串联起阿舒会议后的失落与深夜顿悟的情节,让人物心理转变更具连贯性,也凸显了小说主题。
- C. 文本一采用倒叙手法,先写阿舒会后委屈回家的场景,再回溯抢收麦秸、夏奶奶提意见等情节,增强了故事的悬念感。
- D. 结尾“火车……‘咔嚓咔嚓’的声音是轻快的”“是快车”的判断,与前文误判形成对比,暗示阿舒顿悟后的明朗心境。

8. 小说中老支书始终没有与阿舒进行直接对话,却对阿舒的心理转变起到了关键作用。请结合文中老支书“严肃注视”“深夜提灯忙碌”两个细节,分别剖析老支书这一“沉默”形象的内涵,并说说这种“无

声”的塑造方式有何表达效果。(4分)

9. 文本二认为:“茹志鹃小说中的意象,一方面具有疏通行文脉络、贯穿叙事结构的功能;另一方面,具有刻画人物的功能,强化了作品的耐读性。”请结合文本一中“风雨”这一意象简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

白居易,字乐天,太原人。幼聪慧绝人,襟怀宏放。年十五六时,袖文一编,投著作郎吴人顾况。况能文,后进文章无可意者。览居易文,不觉迎门礼遇,曰:“吾谓斯文遂绝,复得吾子矣。”居易文辞富艳,尤精于诗笔。所著歌诗数十百篇,皆意存讽赋,箴时之病,补政之缺,而士君子多之。

章武皇帝纳谏思理,渴闻谏言,召入翰林为学士。三年五月,拜左拾遗。淄青节度使李师道进绢,为魏征子孙赎宅。居易谏曰:“征是陛下先朝宰相,太宗尝赐殿材成其正室,尤与诸家第宅不同。子孙典贴,其钱不多,自可官中为之收赎,而令师道掠美,事实非宜。”宪宗深然之。王承宗拒命,上令神策中尉吐突承璀为招讨使,谏官上章者十七八。居易面论,辞情切至。上颇不悦,谓李絳曰:“白居易小子,是朕拔擢致名位,而无礼于朕,朕实难奈。”絳对曰:“居易所以不避死亡之诛事无巨细必言者盖酬陛下特力拔擢耳非轻言也。”上曰:“卿言是也。”由是多见听纳。六年四月,丁母陈夫人之丧,退居下邳。九年冬,入朝,授太子左赞善大夫。

十年七月,盗杀宰相武元衡,居易首上疏论其冤,急请捕贼以雪国耻。宰相以官官非谏职,不当先谏官言事。会有素恶居易者,持摭居易,言浮华无行。执政方恶其言事,奏贬为江表刺史,追诏授江州司马。十四年冬,召还京师,拜司门员外郎。凡朝廷文字之职,无不首居其选,然多为排摈,不得用其才。时天子荒纵不法,执政非其人,制御乖方,河朔复乱。居易累上疏论其事,天子不能用,乃求外任。七月,除杭州刺史。大中元年卒,时年七十六。

(节选自《旧唐书》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请在相应位置标“/”。(3分)

居易所以不避死亡之诛事无巨细必言者盖酬陛下特力拔擢耳非轻言也。

11. 下列对文中加点的词语和相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 后进,现代意为“学识或资历较浅的人”,文中意为“后辈”。
- B. 斯文,现代意为“文化或文人;文雅”,文中意为“这样的文章”。
- C. 所以,可译为“……的原因”,也可译为“所用,用来……”,文中意思是前者。
- D. 执政,可理解为“掌握政权”或“执掌政权的人”,文中意思是前者。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 白居易才华横溢。顾况擅长作诗文,后辈的文章都没有他中意的,但他看了白居易的文章之后,不由得到门口以礼相迎。
- B. 白居易文风富贵艳丽。他非常擅长诗歌创作,写了一百多首优秀的诗歌,当时的读书人都非常欣赏他所创作的诗歌。
- C. 白居易直言进谏。淄青节度使李师道想替魏征的子孙赎买住宅,白居易谏奏说应由朝廷来做这件事,宪宗认为很正确。
- D. 白居易刚正不阿。对盗贼杀害宰相武元衡一事,白居易第一个上疏论说武元衡的冤屈,请求抓紧时间抓捕贼人来一雪国耻。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)白居易小子,是朕拔擢致名位,而无礼于朕。

译文: _____

(2)会有素恶居易者,持摭居易,言浮华无行。

译文: _____

14. 请简要概括白居易被贬为江表刺史的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

[2026·山东泰安高一期中] 阅读下面两首唐诗,完成15~16题。

少年行(其一)

王维

新丰美酒斗十千,咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮,系马高楼垂柳边。

少年行(其三)

王维

一身能擘^①两雕弧,虏骑千重只似无。
偏坐金鞍调白羽^②,纷纷射杀五单于^③。

[注] ①擘(bò):张,分开。②白羽:箭。以白色羽毛做箭羽,故称“白羽”。③五单于:原指汉宣帝时匈奴内乱所争立的五个首领,这里泛指骚扰边境的少数民族诸王。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

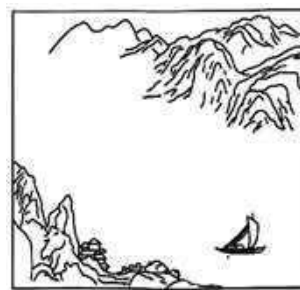
- A. 《少年行(其一)》第三句中的“意气”内涵丰富,包括重义轻生的壮烈情怀、仗义疏财的侠义性格、豪纵不羁的人格气质等。
- B. 《少年行(其一)》第四句由马、高楼、垂柳组成画面,从侧面虚写了少年游侠的英武豪迈,但远不如正面实写宴饮场景有诗意。
- C. 《少年行(其三)》借助四幅有内在联系的画面,从“技”“胆”“姿”“绩”方面塑造了一个威风凛凛、驰骋沙场的少年英雄形象。
- D. 《少年行(其三)》中的“偏”字,写出了少年们因武艺高强而视战斗如游戏,虽临大敌不仅毫不畏惧,而且潇洒自如,扬威耀武。

16. 同样是少年形象,王维《少年行》与毛泽东《沁园春·长沙》中的描写有何不同?请结合文本简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)毛泽东在《沁园春·长沙》中,描绘了一幅立体辽阔的江南秋景图。观“万山层林”之远景,看湘江“_____”,“_____”之近景,不仅远近结合,而且色彩鲜明。



(2)《沁园春·长沙》中,引起词人对往昔生活回忆的过渡句为“_____”,“_____”。

(3)[2025·全国二卷] 与左图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

[2026·浙江金华十校高二期末] 阅读下面的文字,完成18~22题。

比,在《诗经》中是指明比,如:《卫风·硕人》中,“手如柔荑,肤如凝脂”。意思是:伸出手来就像柔嫩茅草的芽,皮肤光洁丰满如凝固的脂油。《诗经》还有特殊的比,像《硕鼠》全诗就一个比,已经超越了修辞学的范围,朱自清先生把它称作比体诗,很像寓言诗。

兴,是暗比,有了隐喻的意义。《周南·桃夭》中的“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家”。第一层意思是桃花盛开描摹的是新娘正是青春美好之时;第二层意思是桃花开放的春季同时也是办婚事的美好季节,婚姻正当时;第三层意思是人面桃花(),赞美新娘非常美丽;第四层意思是隐喻,桃树果实壮硕丰满而多,喻意早生贵子,多子多福,家族繁衍后代在《诗经》的时代是一件重要的事情。_____。

把比和兴联系起来看,比本来不具备象征意义,但古人吟诗常常比、兴连用。古人在解说《诗经》的时候说“比而兴也”。《卫风·氓》中写道:“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!”①桑叶未落时非常茂盛,②作者借此形容女子正值青春美好之时,③后面又用桑叶形容女子青春已逝,④这些都是“比”,⑤因此我们大多都会解说成“比而兴也”,⑥就是它既是明比,⑦也含有隐喻的意义。

18. 文中标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

19. 下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 由此可见,“兴”的隐喻意义往往层层递进,与诗歌主题紧密相连。
- B. 因此,“兴”的手法在《诗经》中常用于表达对婚姻和繁衍的祝愿。
- C. 由此可以看到当时社会对婚姻承载的生育期待与宗族延续的重视。
- D. 从这里我们可以看出这首诗中的“兴”含有多重的隐喻和象征意义。

20. 填入文中第二段括号内的词语,不恰当的一项是(3分) ()

- A. 交相辉映
- B. 相提并论
- C. 相映生辉
- D. 相映成趣

21. 下图可以做必修上册课文《红烛》的插图,请从手与蜡烛的构图特点,简要阐述该图的隐喻意义。(4分)



22. 论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出三个问句,作为本文的写作提纲。(6分)



四、写作(60分)

23. [2026·湖北黄冈高一期中] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。 ——毛泽东
红烛啊!“莫问收获,但问耕耘。” ——闻一多
啊,真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍。 ——昌耀

以上材料引发你怎样的联想与思考?请结合自身的经历和体验,写一篇不少于800字的文章。

要求:自拟题目,自选角度,自定立意,体裁不限(不得写诗歌);不要套作;不得泄露个人信息。